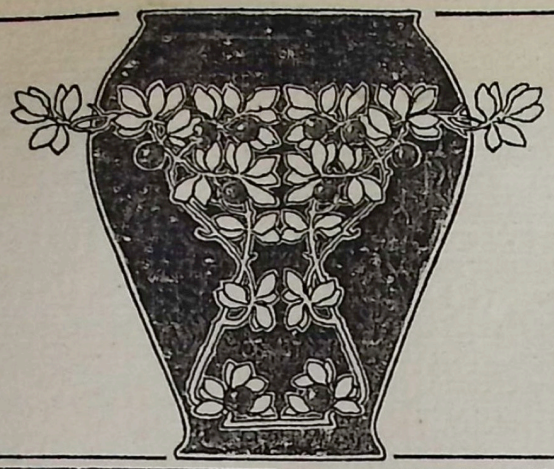
MITTHEILUNGEN DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS

1900 HEFT 11



VER SACRUM

E. BAKALOWITS SÖHNE



K. UND K. HOFLIEFERANTEN

WIEN, I. KÄRNTNERSTRASSE 12

KRYSTALL-LUSTER, TRINK-SERVICES

SPIEGEL, PHANTASIE-OBJECTE ETC.

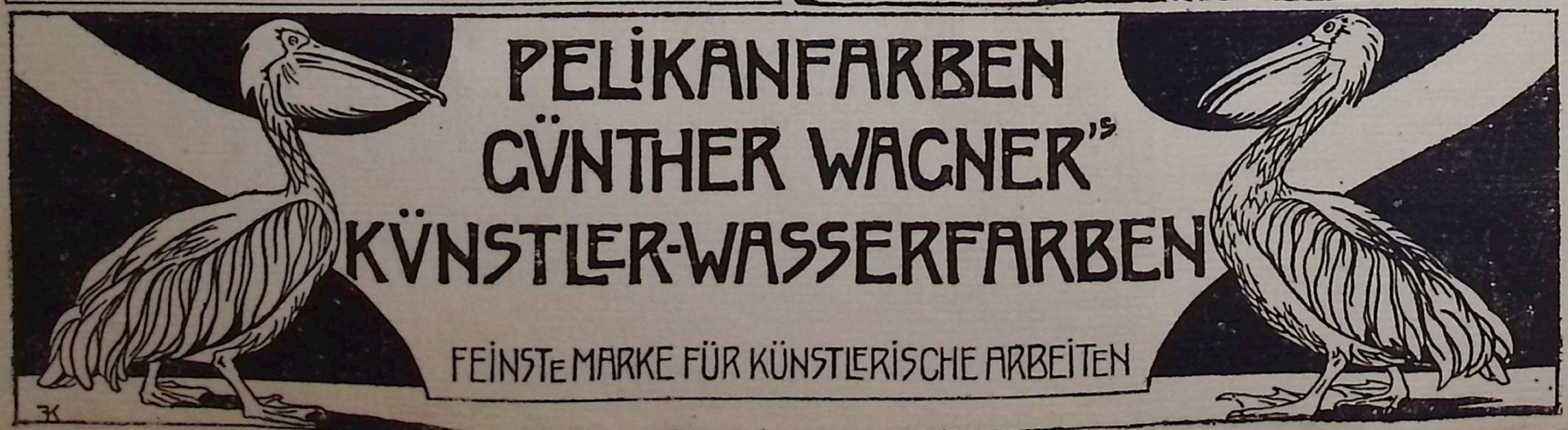


FÜRST VON METTERNICH'SCHE
RICHARDS-QUELLE.
BESTES TAFELWASSER DER WELT.
CURORT UND STAHLBAD KÖNIGSWART
(BÖHMEN)

HAUPT-DÉPOT BEI S. UNGAR JUN.,
WIEN, I. JASOMIRGOTTSTRASSE 4.
ERHÄLTLICH IN ALLEN APOTHEKEN
UND MINERALWASSER-HANDLUNGEN

CENTRAL-KANZLEI WIEN, I. KÄRNTNERRING 5





SECESSION

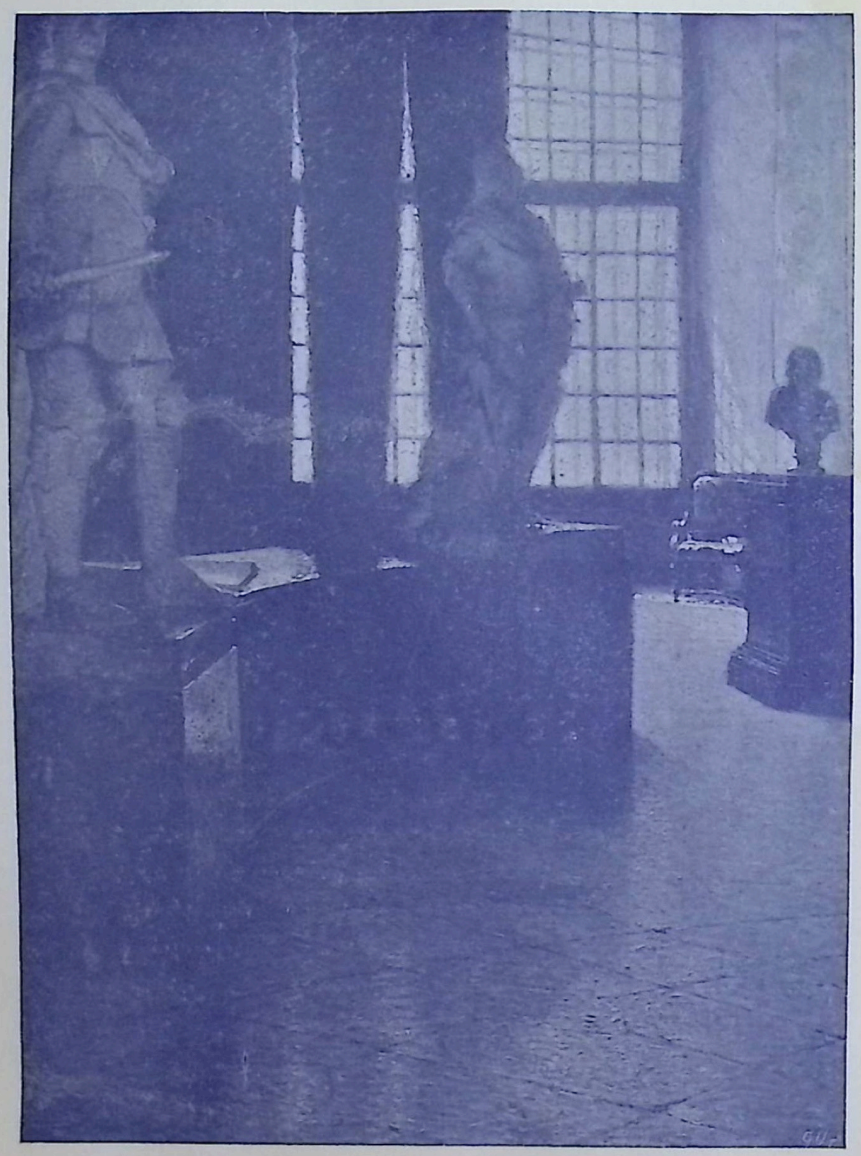


MITTHEILUNGEN DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS VER SACRUM

Heft 11
1. Juni
1900

DAS REDACTIONS-COMITÉ:

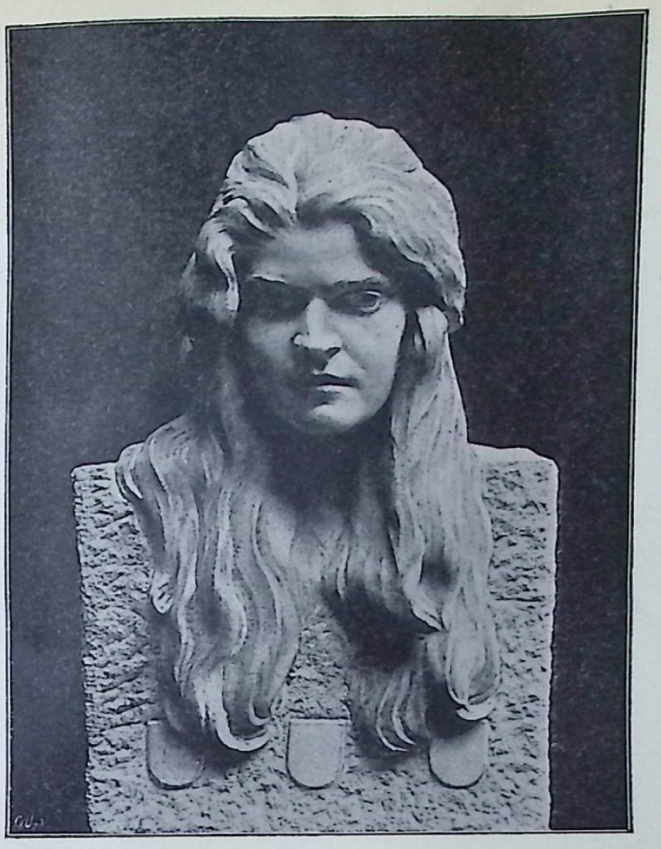
GUSTAV KLIMT
J. M. AUCHENTALLER
FERDINAND ANDRI
OTTO FRIEDRICH
FRANZ HANCKE



CARL MOLL OM.
„DER BÜCHERWURM"
VII. KUNSTAUSSTELLUNG



CARL MOLL OM.
„DER BÜCHERWURM"
VII. KUNSTAUSSTELLUNG



Richard Luksch OM.
„Portraitbüste"
VII. Kunstausstellung

MITTHEILUNGEN.

DIE Vereinigung hielt am 30. April ihre diesjährige Generalversammlung ab. Präsident Maler Josef Engelhart erstattete den Bericht über das abgelaufene Geschäftsjahr und erläuterte die Gesichtspunkte, von denen aus die drei ihrem Inhalte nach so verschiedenen Ausstellungen, wie die „graphische" in den Monaten November-December, die „japanische" im Januar und Februar, schliesslich die gegenwärtige Früh-

Ferdinand Andri OM.
„Die Ernte"
VII. Kunstausstellung



jahrsausstellung veranstaltet wurden. ⊙⊙⊙
⊙ Aus dem weiteren Protokoll sei erwähnt, dass die Ver=einigung in diesem Jahre folgende Herren zu Mitgliedern ernannt hat: ⊙⊙⊙
⊙ a) correspondierende: Maler Charles Cottet Paris, Maler Hugo Freiherr von Habermann München, Bildhauer Her=mann Hahn München, Maler Ludwig von Hofmann Berlin, Maler Pierre Georges Jeanniot Paris, Maler Henri Rivière

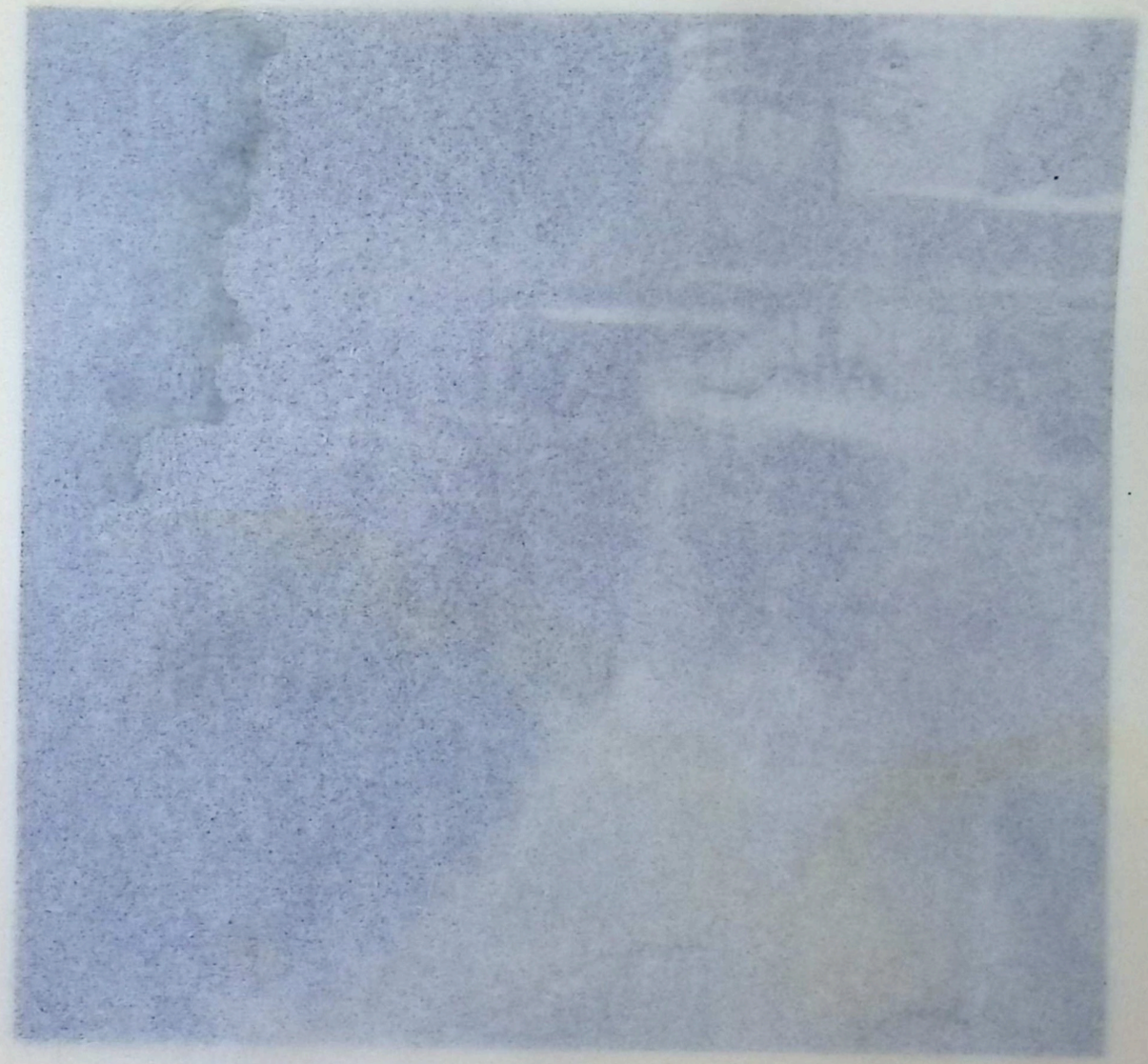


Ferdinand Andri OM.
„Sonntag"
VII. Kunstausstellung



Jul. v. Kollmann OM.
„Miroir"
VII. Kunstausstellung

Paris, Maler Max Slevogt München; ⊙⊙⊙ b) ordentliche: ⊙ Bildhauer Alfonso Canciani Wien, Maler Heinrich Knirr München, Bildhauer Richard Luksch Dachau, Maler Josef Anton Pepino Dresden, Architekt Oberbaurath Professor Otto Wagner Wien. ⊙⊙⊙⊙ Den schwersten Verlust erlitt die Vereinigung durch den Tod ihres correspondierenden Mitgliedes, Malers Giovanni Segantini. Desgleichen betrauerten wir den Heimgang unseres ⊙ verdienstvollen Mitarbeiters, des Redacteurs der Zeitschrift „Ver Sacrum", Dr. Hermann Dollmayr, welcher uns nach kurzer, erfolgreicher Thätig=



GUSTAV KLIMT OM.
„EIN MORGEN AM TEICH"
VII. KUNSTAUSSTELLUNG

GUSTAV KLIMT OM.
„EIN MORGEN AM TEICH"
VII. KUNSTAUSSTELLUNG



keit am 17. März entrissen wurde. ⏲⏲⏲ ⏲ Die correspondierenden Mitglieder Maler Fritz Mackensen Worpswede und Bildhauer Ville Vallgren Paris traten aus der Vereinigung aus. Von den in Wien lebenden ordentlichen Mitgliedern wurden Architekt Josef M. Olbrich als Professor nach Darmstadt und Maler Rudolf Ritter von Ottenfeld als Professor nach Prag berufen. ⏲⏲⏲ ⏲ Zum Schluss erfolgte die Wahl des Vorstandes für das neue Geschäftsjahr. Zum Präsidenten wurde gewählt Maler Carl Moll und in den Arbeitsausschuss entsendet die Herren: Maler Ferdinand Andri, Maler Josef M. Auchentaller, Architekt Professor Josef Hoffmann, Maler Fried=



Jos. Ant. Pepino OM.
„Blick auf Meissen"
VII. Kunstausstellung

J. Stanislawski OM.
„Sommernacht"
VII. Kunstausstellung



rich König, Maler Wilhelm List, Bildhauer Othmar Schimkowitz. Mit dem Secretär der Vereinigung, Franz Hancke, dessen bisheriges Vertragsverhältnis am 1. März ablief, wurde ein neuer, mehrjähriger Contract abgeschlossen.

*

WIE im vierten Hefte dieses Jahrganges berichtet, hat das Ministerium der Vereinigung durch Beschaffung eines eigenen Raumes die Betheiligung an der Pariser Weltausstellung ermöglicht. Es wurde der Secession im Grand Palais ein Saal von 10×12 Meter und ein Annex von 4×10 Meter überlassen und zu



Alfonso Canciani OM.
„Skizze zu einem
Dante-Denkmal"
VII. Kunstausstellung

deren künstlerischen Ausgestaltung und Decorierung der Betrag von 6000 fl. vom Ministerium zur Verfügung gestellt. In diesen Räumen sind die Arbeiten unserer Mitglieder vereinigt, und zwar im Hauptsaale 17 Oelbilder und 2 Plastiken, im Annex 22 Aquarelle, Pastelle und graphische Arbeiten; ebenda liegen die drei Jahrgänge der Zeitschrift „Ver Sacrum" auf. Die grosse Plastik von Arthur Strasser „Marc Anton" ist an der Avenue des Invalides zwischen dem Grand Palais und dem Pont Alexandre aufgestellt. Die Decorierung unserer Säle in Paris wurde von Architekt Professor Josef Hoffmann OM. durchgeführt.

*

Am 12. Mai fand in Wien unter dem Vorsitz des Herrn Ministers für Cultus und Unterricht Dr. Ritter von Hartel die zweite Jahressitzung des Kunst=rathes statt. In derselben wurden folgende Be=schlüsse von weittragender Bedeutung gefasst:

1. Ueber Antrag unseres Mitgliedes Oberbaurath Pro=fessor Otto Wagner, erklärt sich der Kunstrath für die Schaffung einer constanten Centralstelle im Verbande des Unterrichtsministeriums für alle Agenden der bildenden Künste.

2. Ueber Antrag unseres Mitgliedes Oberbaurath Otto Wagner, erkennt der Kunstrath in dem Mangel an Durch=führung von staatlichen Monumentalbauten, ferner in der Unterbringung von Aemtern hoher Behörden in Miet=objecten, endlich in der Durchführung von öffentlichen Bauten durch Nichtkünstler eine schwere Schädigung hei=matlicher Kunst und des staatlichen Ansehens.

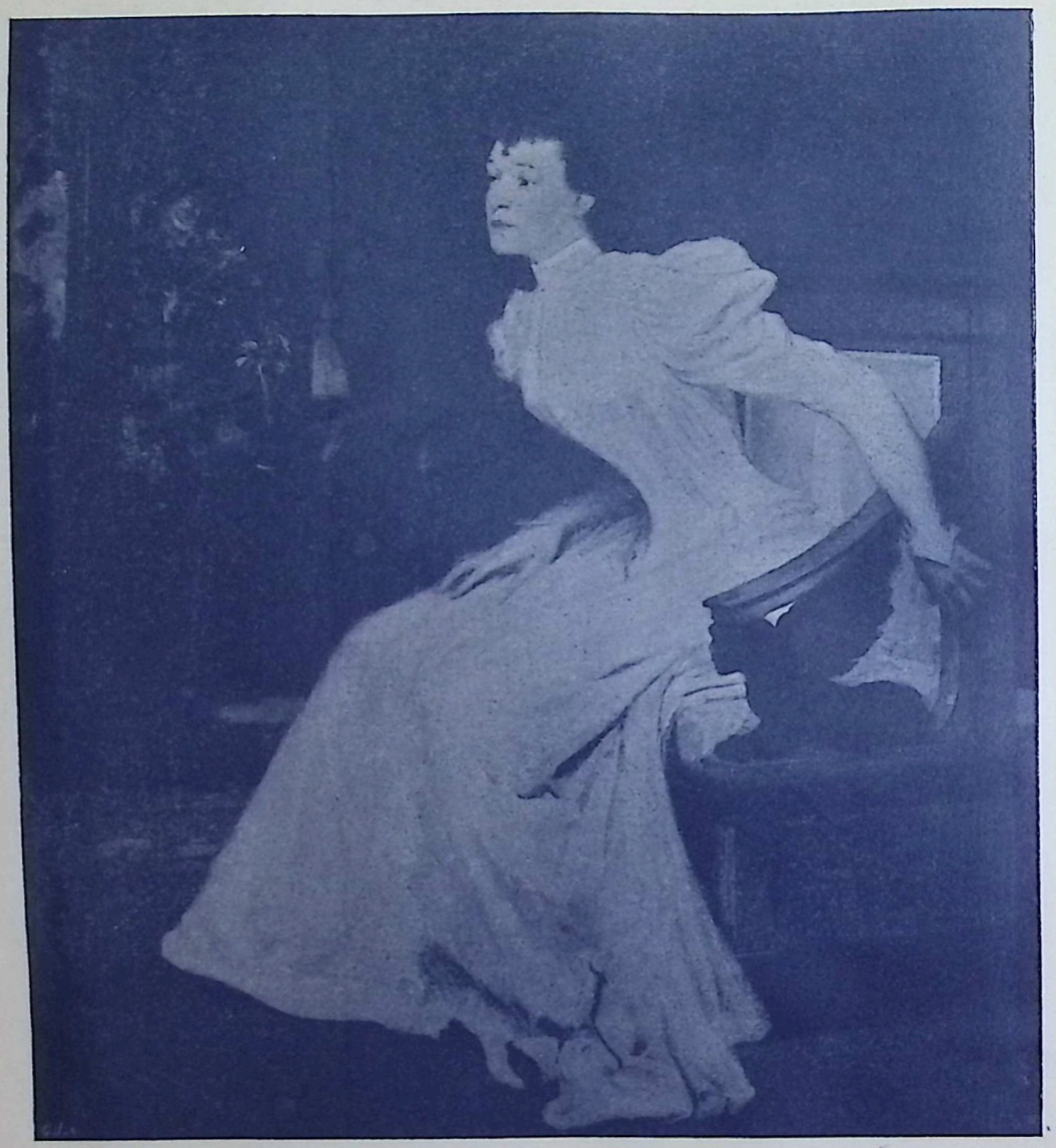
3. Ein Antrag unseres Mitgliedes Maler Carl Moll, be=treffend die Schaffung einer modernen Galerie in Wien, wurde in der vorjährigen Kunstrathsitzung einem engeren Comité zur Berathung überwiesen. Als Resultat derselben legt der Kunstreferent Hofrath Dr. Richard von Wiener den Entwurf zur Gründung der Galerie, ein Statut für die Ver=waltung und das von Oberbaurath Otto Wagner verfasste vorbereitende Project für den Bau derselben vor. Zur Fi=nanzierung dieses Unternehmens wird ein Specialcomité gewählt.

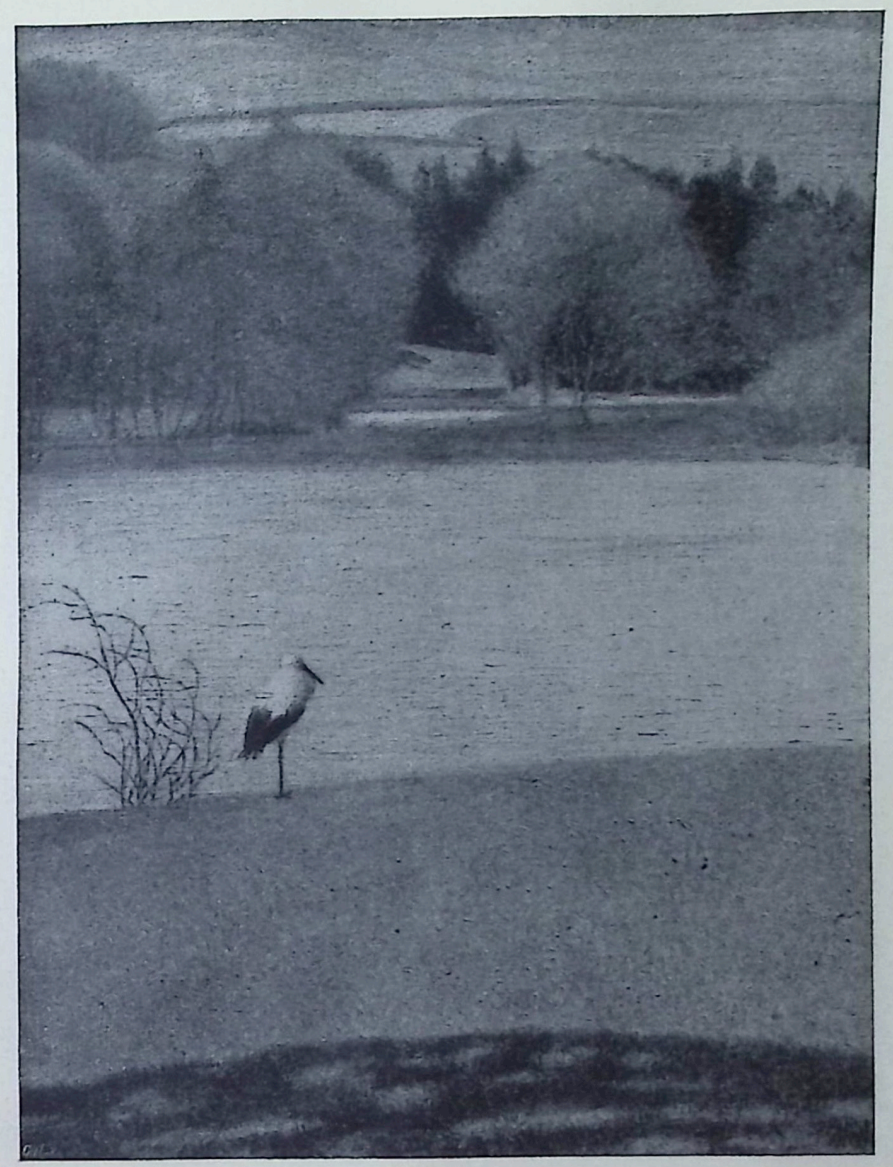
V. S.



Th. Axentowicz OM.
„Lesendes Mädchen"
VII. Kunstausstellung

Heinrich Knirr OM.
„Portrait der Gräfin B."
VII. Kunstausstellung





Friedrich König OM.
„Vorfrühling
am Teich"
VII. Kunstausstellung

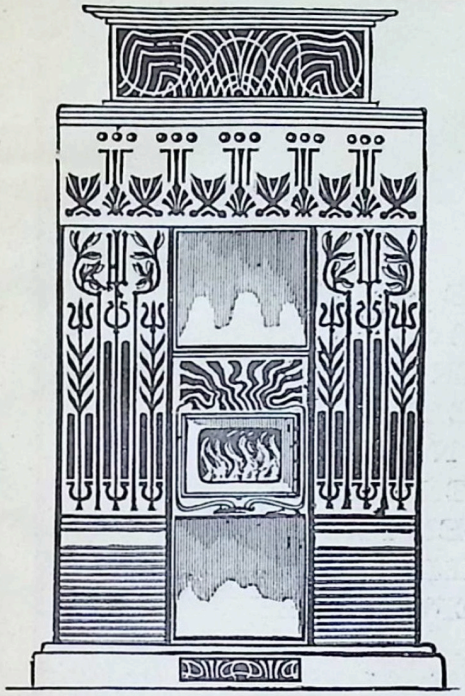
Max Kurzweil OM.
„Dämmerung"
VII. Kunstausstellung



RUDOLF GEBURTH

K. U. K. HOF-MASCHINIST

WIEN, VII. KAISERSTRASSE 71



HEIZÖFEN FÜR DAUERBRAND UND PERIODISCHE HEIZUNG IN MODERNER STYLVOLLER AUSFÜHRUNG

AUSGEZEICHNET DURCH GLEICHMÄSSIGES HEIZEN, ENORM LANGE BRENNDAUER UND EINFACHSTE BEHANDLUNG

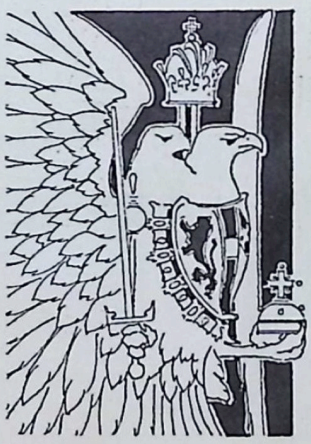
GLASMALEREI CARL GEYLING'S ERBEN

GEGRÜNDET 1841

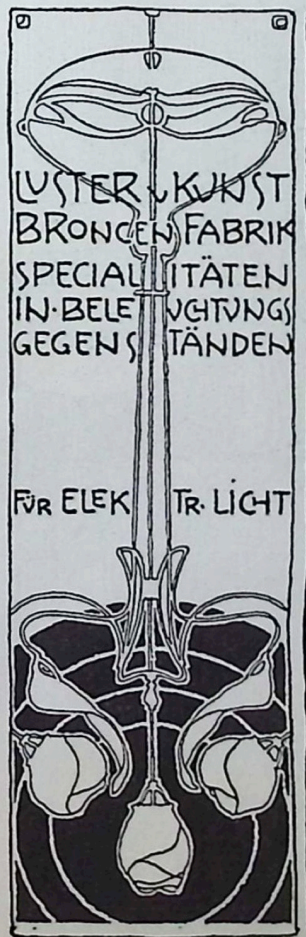
WIEN, VI. WINDMÜHLGASSE 22

K. UND K. KUNST-ERZGIESSEREI

FILIALE DER BERNDORFER METALLWAAREN-FABRIK ARTHUR KRUPP, WIEN, IV. GÜSSHÄUSSTRASSE 25



ÜBERNIMMT DEN GUSS VON MONUMENTEN, GROSSEN PLASTISCHEN WERKEN, DECORATIONS-FIGUREN ETC. AUSSERDEM ERZEUGT DIE ANSTALT ALLE ARTEN KLEINERER KUNSTGEWERBLICHER BRONZEN IN GEDIEGENSTER AUSFÜHRUNG



ZEISSER≈HABIGER

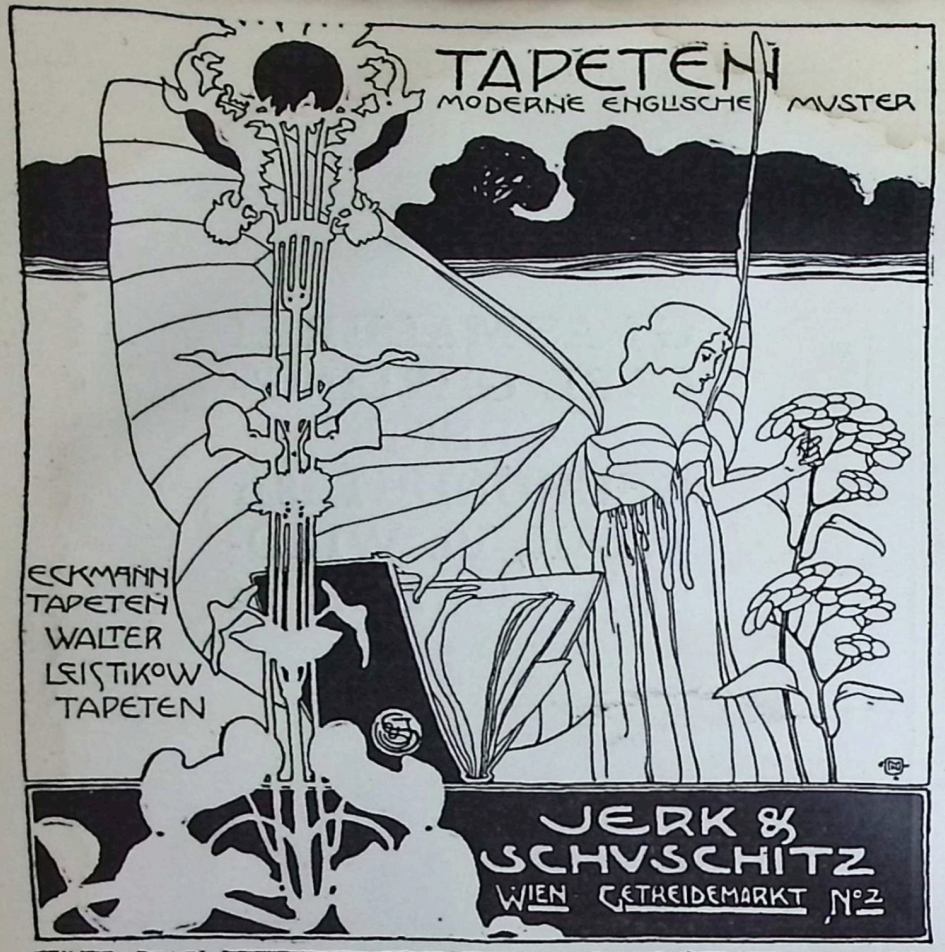
V. COMP.

WIEN

VII · NEUSTIFTGASSE · 72

ENGL: MESSINGMÖBEL≈

ENGL: MESSINGBETTEN·



RICHARD MELCHER

RAHMEN=TISCHLEREI

WIEN, IV. MÜHLGASSE 19 (IM EIGENEN HAUSE)

TELEPHON 7782.

GROSSE AUSWAHL ELEGANTER MODERNER RAHMEN. BESTELLUNGEN AUCH NACH SPECIELLEN SKIZZEN WERDEN PROMPT UND BILLIGST AUSGEFÜHRT.





PAPIER=SCHREIB=ZEICHEN=
UND MALER REQUISITEN
HANDLUNG



THEYER & HARDTMUTH
I. KÄRNTHNERSTR. 9
GEGRÜNDET = 1733

ORIGINAL·MARGARET·MILL·

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE IST UNBESTRITTEN:

L. & C. HARDTMUTH

KOH-I-NOOR



EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDER
BESSEREN PAPIERHANDLUNG

GEBRÜDER
BRÜNNER
WIEN. VI
MAGDALENENST.
10a
ELEKTRISCHE
BELEUCHTUNGS
OBJECTE.

AUGUST KNOBLOCHS
NACHFOLGER
K.K. SCHÄTZUNGS
COMMISSÄR.
WIEN. VII. 2.
BREITEG. 7. 10 & 12
PERMANENTE AUS
STELLUNG VON MÖBELN
MODERNEN STYLES

Für die REDACTION verantwortlich: FERDINAND ANDRI in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien