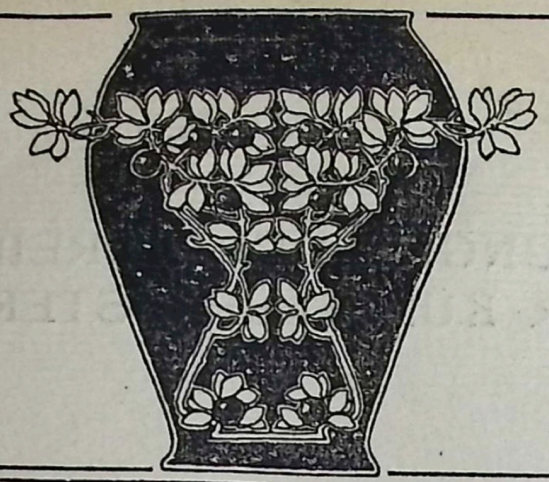
MITTHEILUNGEN DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS

1900 HEFT 17



VER SACRUM

E. BAKALOWITS SÖHNE



K. UND K. HOFLIEFERANTEN

WIEN, I. KÄRNTNERSTRASSE 12

KRYSTALL-LUSTER, TRINK-SERVICES

SPIEGEL, PHANTASIE-OBJECTE ETC.



FÜRST VON METTERNICH'SCHE
RICHARDS-QUELLE.
BESTES TAFELWASSER DER WELT.
CURORT UND STAHLBAD KÖNIGSWART
(BÖHMEN)

HAUPT-DÉPOT BEI S. UNGAR JUN.,
WIEN, I. JASOMIRGOTTSTRASSE 4.
ERHÄLTLICH IN ALLEN APOTHEKEN
UND MINERALWASSER-HANDLUNGEN

CENTRAL-KANZLEI WIEN, I. KÄRNTNERRING 5



PELIKANFARBEN
GÜNTHER WAGNER'S
KÜNSTLER-WASSERFARBEN

FEINSTE MARKE FÜR KÜNSTLERISCHE ARBEITEN

SECESSION

MITTHEILUNGEN DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS VER SACRUM

Heft 17
1. September
1900

DAS REDACTIONS-COMITÉ:

GUSTAV KLIMT
J. M. AUCHENTALLER
FERDINAND ANDRI
OTTO FRIEDRICH
FRANZ HANCKE

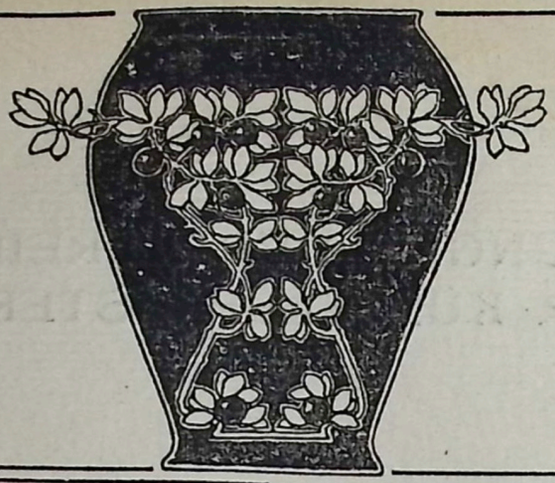
PRÄLUDIUM.

.en Wegen meiner Seele, Mädchen,
delst du auf zartgelenkigen Füsschen,
auf wohlvertrauten Gartenpfaden;
en Fingerchen, du kaum Erblühte,
ı der strenge Riegel ihrer Thore,
du einfach bist und ohne Absicht.
du wandelst zwischen den Gebüschen,
f die Blüthen meiner Träume prangen
der Thau vergoss'ner Thränen schimmert,
schlos, ihr Geheimniss zu ergründen.
n aus dem Rosenstrauch die Finken,
ıst du ihrem Sang, das Köpfchen neigend,
du lauschest, wenn du weiterwandelnd
les Schluchzen hörst der Nachtigallen.
vor dir = ich selbst gewährt' ihr Einlass =
kalte Neugier, schön von Antlitz
nit Augen, die ich schlecht gedeutet,
ı die stillen Gärten meiner Seele;
end Dolden, die ihr Finger rührte,
en matt und sterbend von den Stengeln,
auf hundert bunten Falterschwingen
and der holden Farben Sonnenleuchten.
du bist schlicht und ohne Absicht.
ı, die Nachtigallen schluchzen nicht mehr,
lie Finken jubeln aus den Rosen . . . .

HUGO SALUS.

J. M. Auchentaller OM.
Randzeichnung

E. BAKALOWITS SÖHNE



K. UND K.

WIEN, I. K

KRYSTALL-LUSTER, TRINK-SERVICES

SPIEGEL, P



FÜRST VON METTERNICH'SCHE
RICHARDS-QUELLE.
BESTES TAFELWASSER DER WELT.
CURORT UND STAHLBAD KÖNIGSWART
(BÖHMEN)

HAUPT-DÉPOT BEI S. UNGAR JUN.,
WIEN, I. JASOMIRGOTTSTRASSE 4.
ERHÄLTLICH IN ALLEN APOTHEKEN
UND MINERALWASSER-HANDLUNGEN

CENTRAL-KANZLEI WIEN, I. KÄRNTNERRING 5





PELIKANFARBEN
GÜNTHER WAGNER'S
KÜNSTLER-WASSERFARBEN

FEINSTE MARKE FÜR KÜNSTLERISCHE ARBEITEN

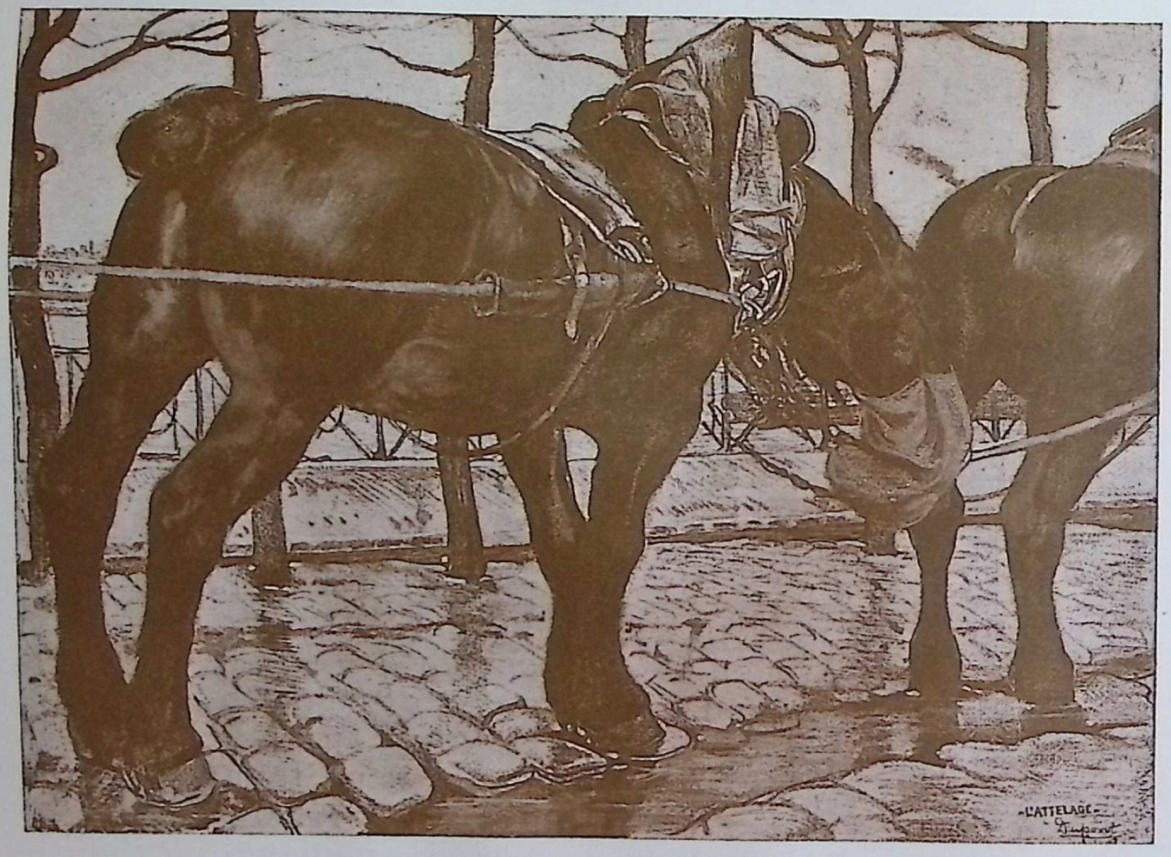
PRÄLUDIUM.

Auf den Wegen meiner Seele, Mädchen,
Wandelst du auf zartgelenkigen Füsschen,
Wie auf wohlvertrauten Gartenpfaden;
Deinen Fingerchen, du kaum Erblühte,
Wich der strenge Riegel ihrer Thore,
Weil du einfach bist und ohne Absicht.
Und du wandelst zwischen den Gebüschen,
Drauf die Blüthen meiner Träume prangen
Und der Thau vergoss'ner Thränen schimmert,
Wunschlos, ihr Geheimniss zu ergründen.
Jubeln aus dem Rosenstrauch die Finken,
Horchst du ihrem Sang, das Köpfchen neigend,
Wie du lauschest, wenn du weiterwandelnd
Dunkles Schluchzen hörst der Nachtigallen.
Ach vor dir = ich selbst gewährt' ihr Einlass =
Tobte kalte Neugier, schön von Antlitz
Und mit Augen, die ich schlecht gedeutet,
Durch die stillen Gärten meiner Seele;
Tausend Dolden, die ihr Finger rührte,
Sanken matt und sterbend von den Stengeln,
Und auf hundert bunten Falterschwingen
Schwand der holden Farben Sonnenleuchten.
Aber du bist schlicht und ohne Absicht.
Horch, die Nachtigallen schluchzen nicht mehr,
Und die Finken jubeln aus den Rosen . . . .

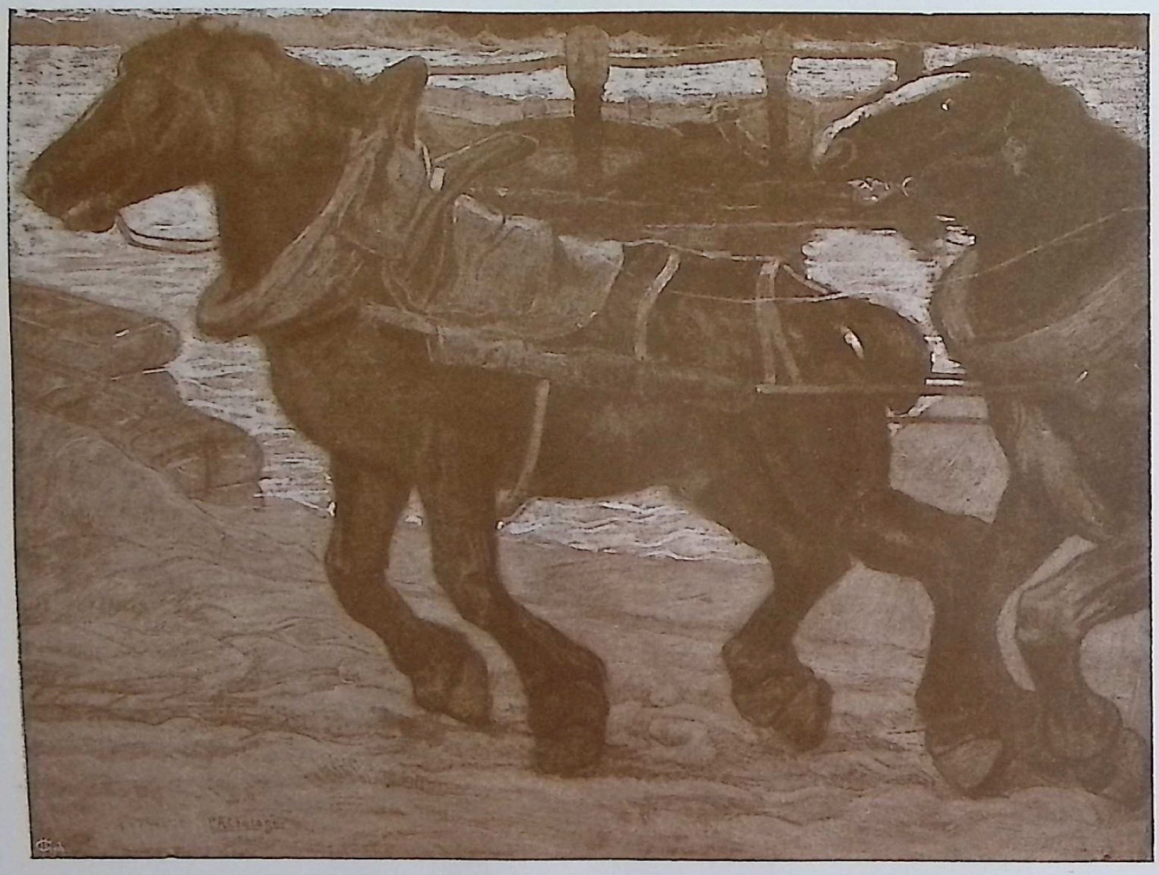
Prag. HUGO SALUS.

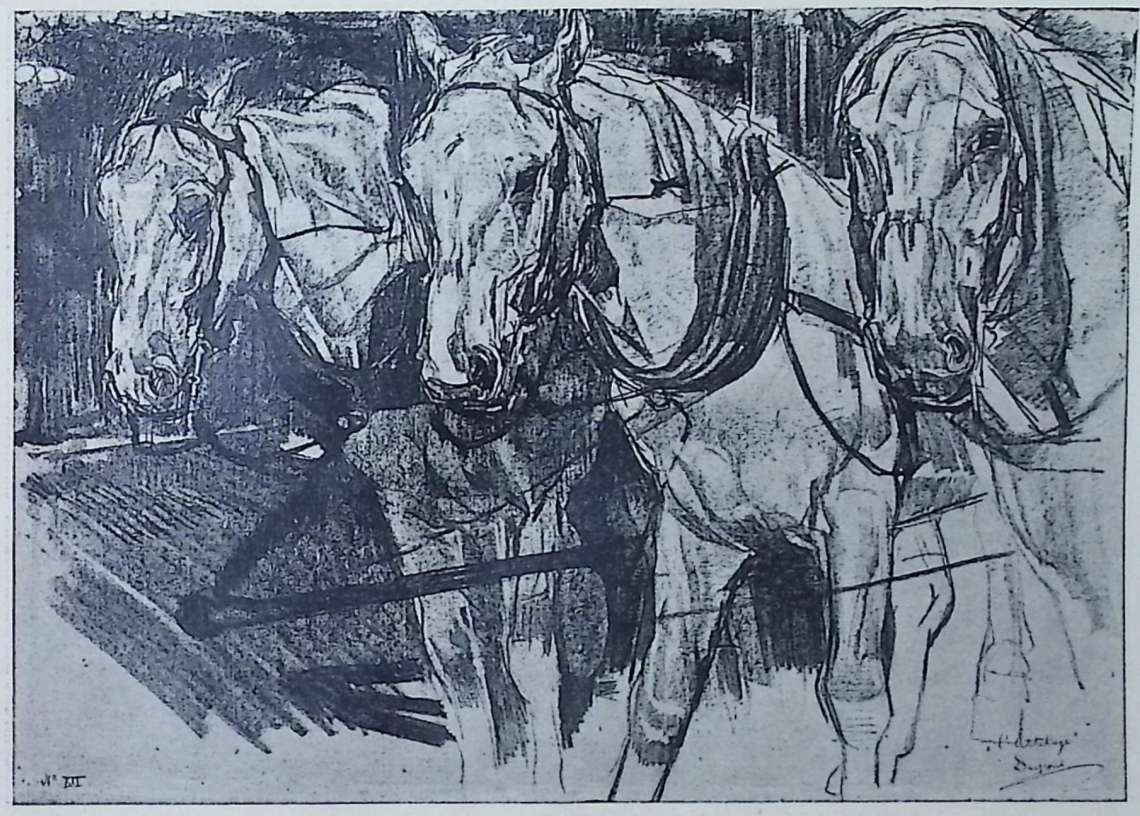
J. M. Auchentaller OM.
Randzeichnung

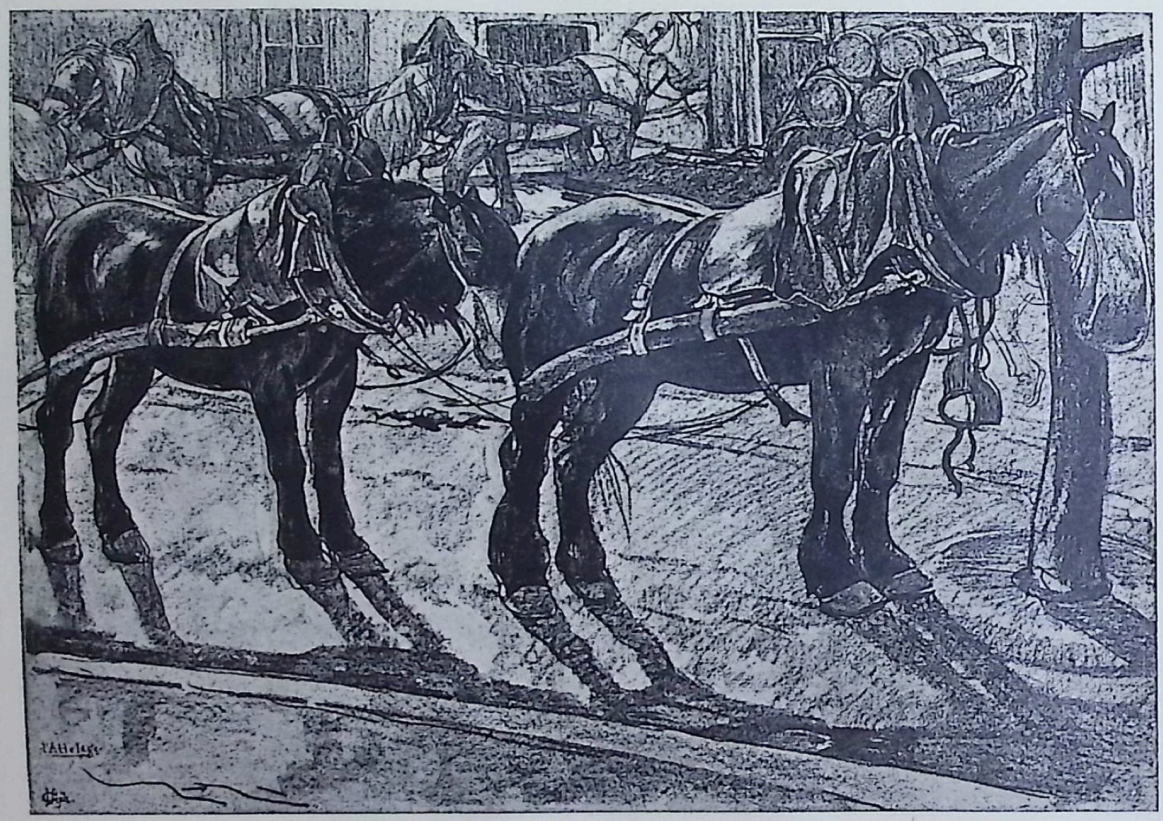
Pferdestudien von
P. Dupont
V. Kunstausstellung

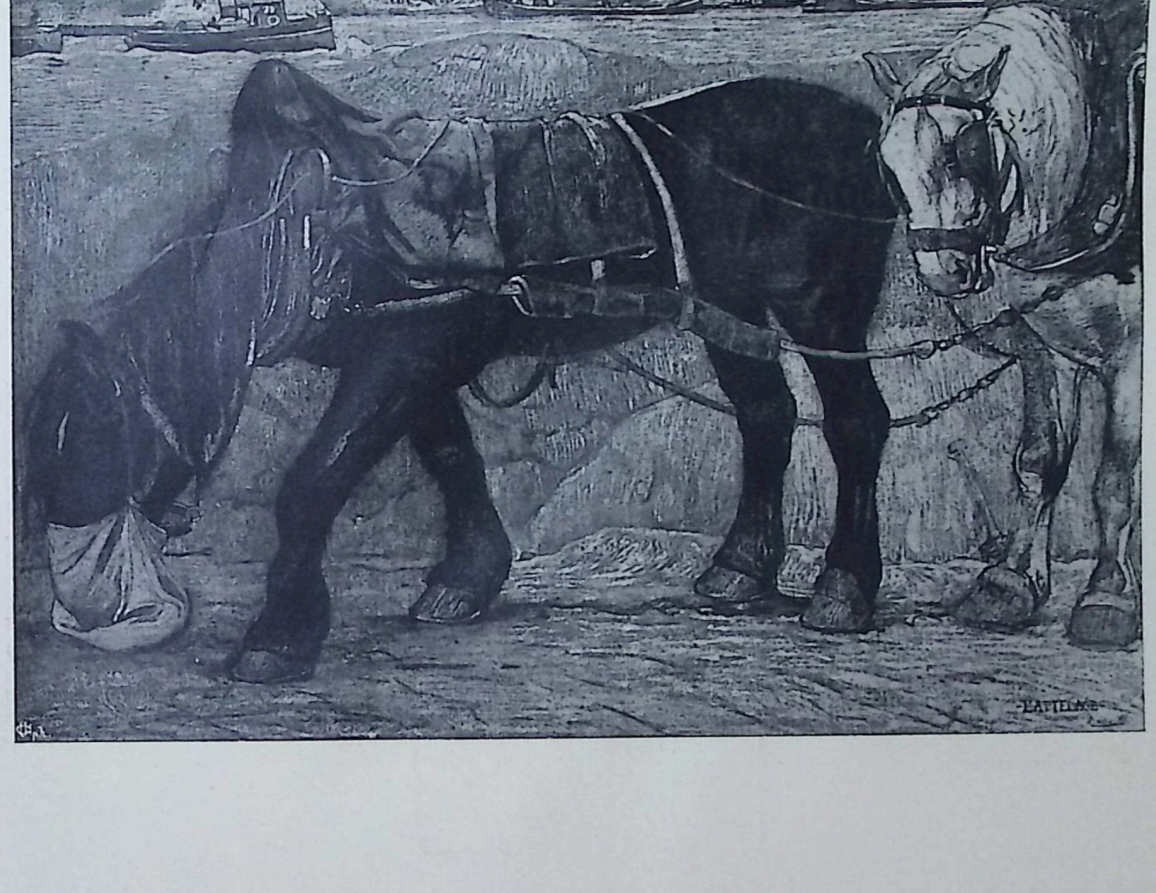












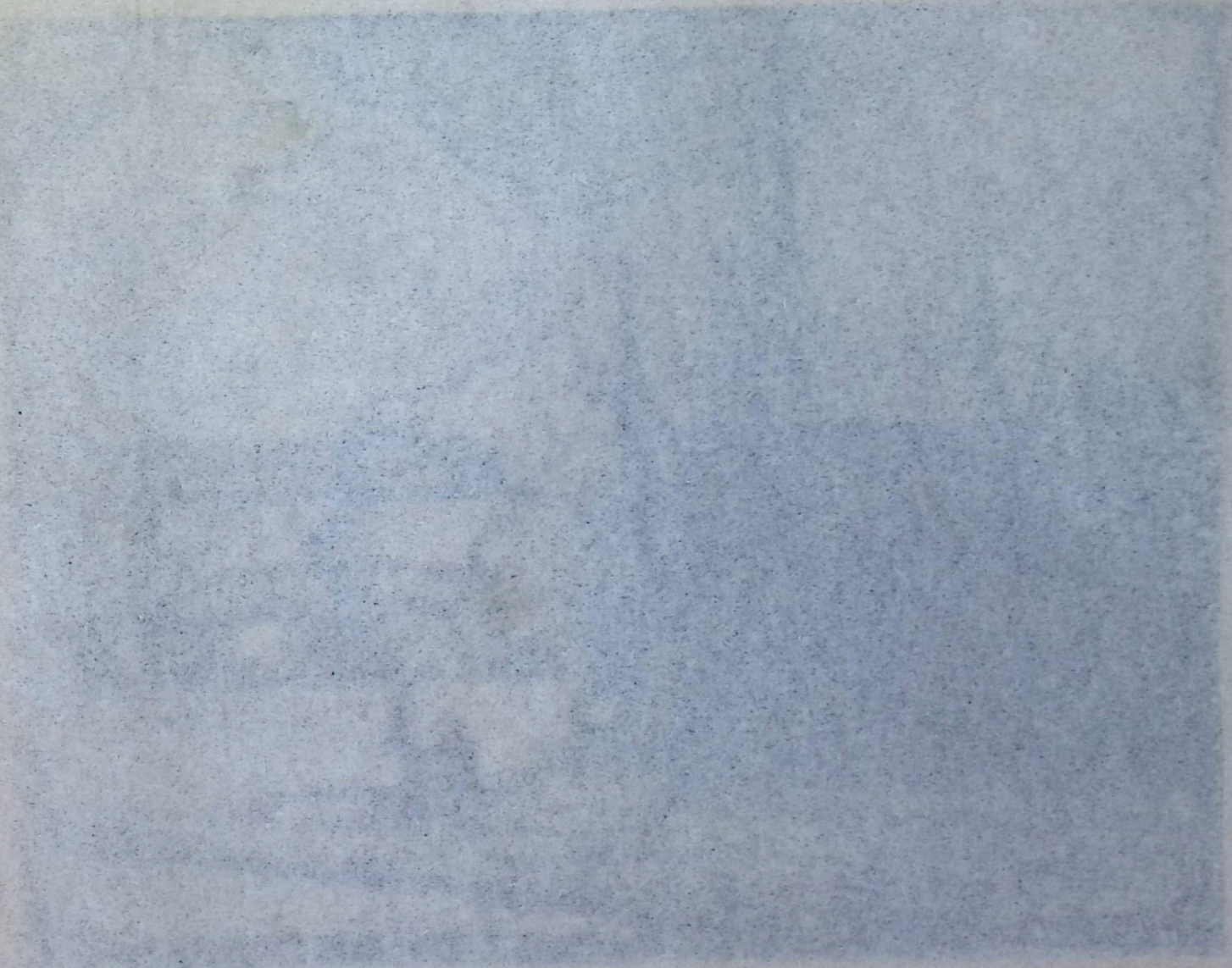
DER FEUERFALTER.

Flatt're nur, du kleine Flamme,
  Um der Nelke Purpurpracht;
Ob aus dumpfen Grund sie stamme,
  Herrlich ist sie doch entfacht.

Und vom Anbeginn der Dinge
  Ist's dasselbe Element,
Was auf deiner zarten Schwinge
  Und in ihrem Hauche brennt!



FERDINAND v. SAAR.





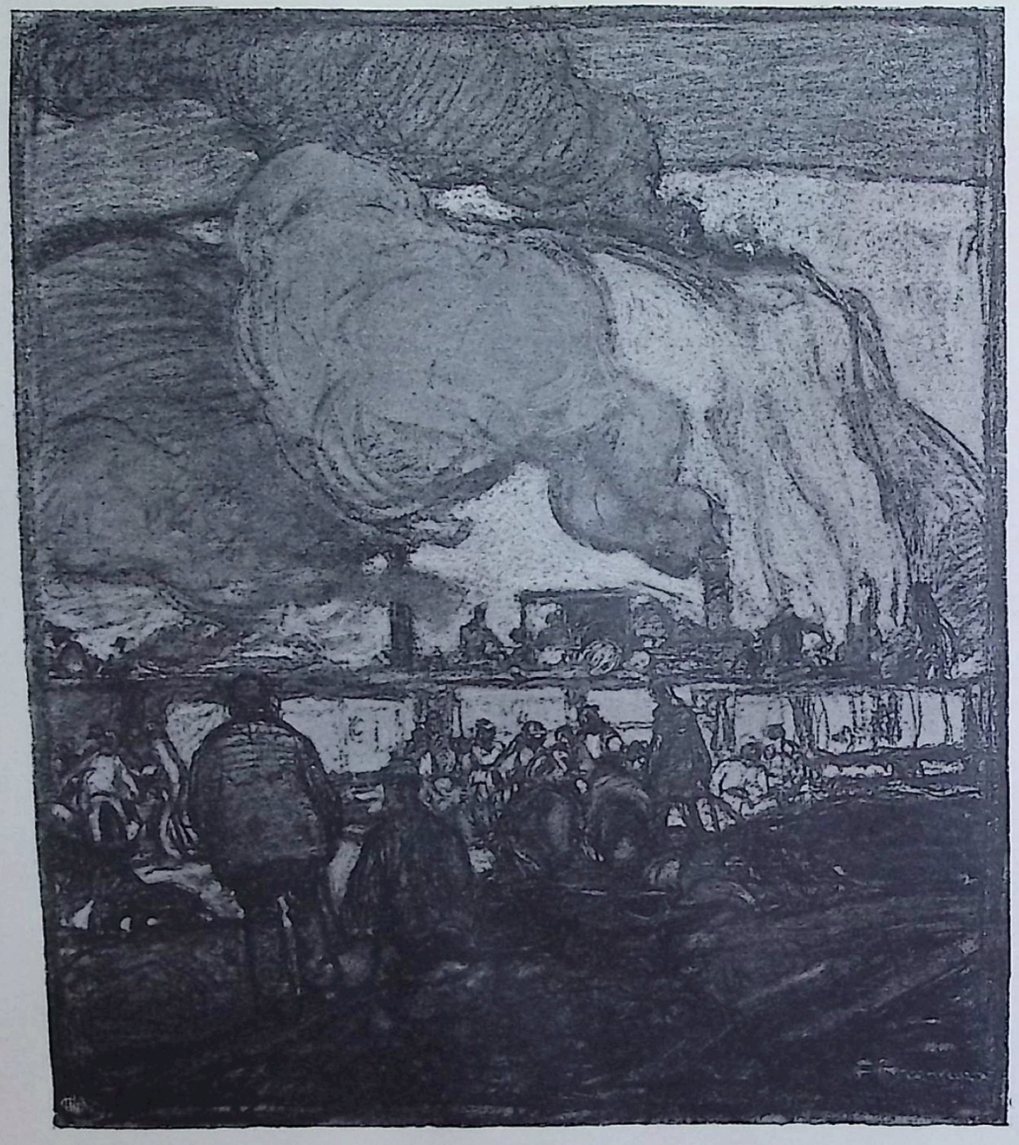
FERDINAND v. SAAR.



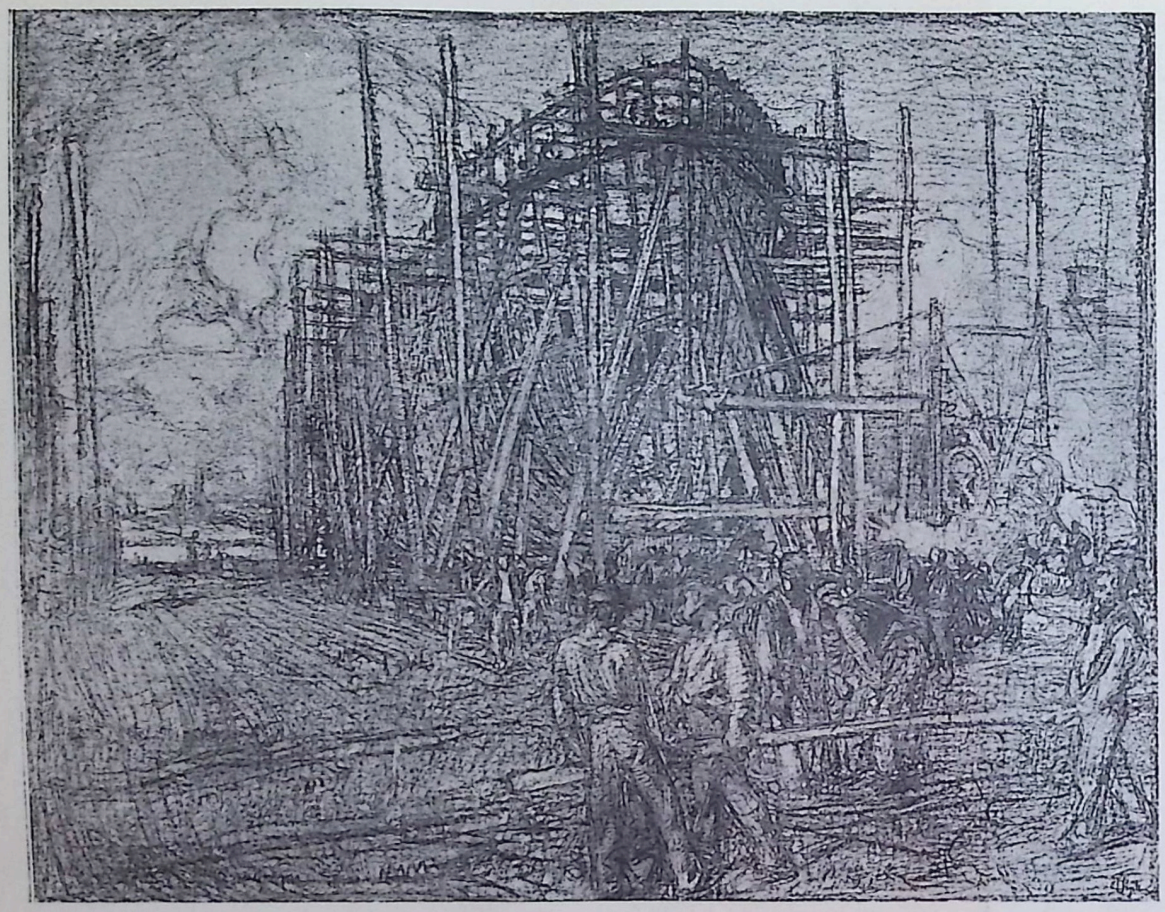
FRANK BRANGWYN CM.
„THEMSE-BRÜCKE"



Studien von
Frank Brangwyn CM.
V. Kunstausstellung



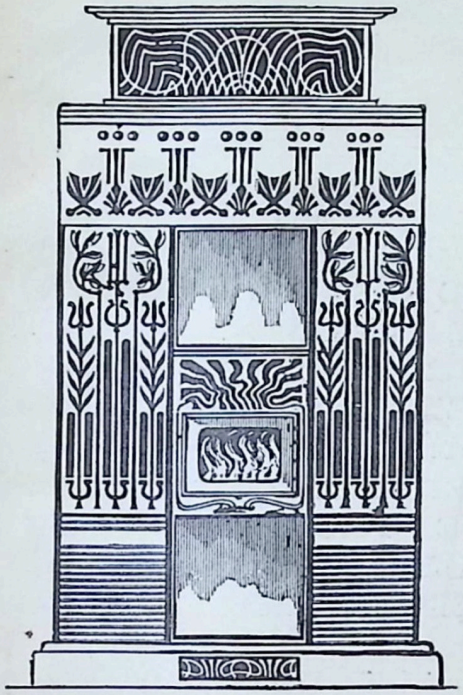




RUDOLF GEBURTH

K. U. K. HOF-MASCHINIST

WIEN, VII. KAISERSTRASSE 71



HEIZÖFEN FÜR DAUERBRAND UND PERIODISCHE HEIZUNG IN MODERNER STYLVOLLER AUSFÜHRUNG

AUSGEZEICHNET DURCH GLEICHMÄSSIGES HEIZEN, ENORM LANGE BRENNDAUER UND EINFACHSTE BEHANDLUNG

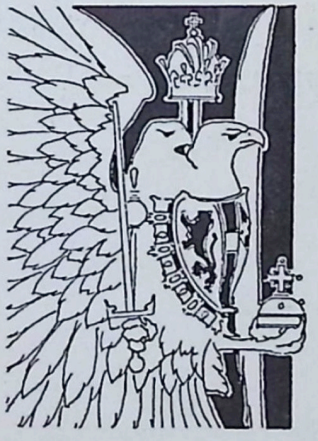
GLASMALEREI CARL GEYLING'S ERBEN

GEGRÜNDET 1841

WIEN, VI. WINDMÜHLGASSE 22

K. UND K. KUNST-ERZGIESSEREI

FILIALE DER BERNDORFER METALLWAAREN-FABRIK ARTHUR KRUPP, WIEN, IV. GUSSHAUSSTRASSE 25



ÜBERNIMMT DEN GUSS VON MONUMENTEN, GROSSEN PLASTISCHEN WERKEN, DECORATIONS-FIGUREN ETC. AUSSERDEM ERZEUGT DIE ANSTALT ALLE ARTEN KLEINERER KUNSTGEWERBLICHER BRONZEN IN GEDIEGENSTER AUSFÜHRUNG



ZEISSER≈HABIGER

V. COMP.

WIEN

VII · NEUSTIFTGASSE · 72

ENGL: MESSINGMÖBEL≈

ENGL: MESSINGBETTEN.



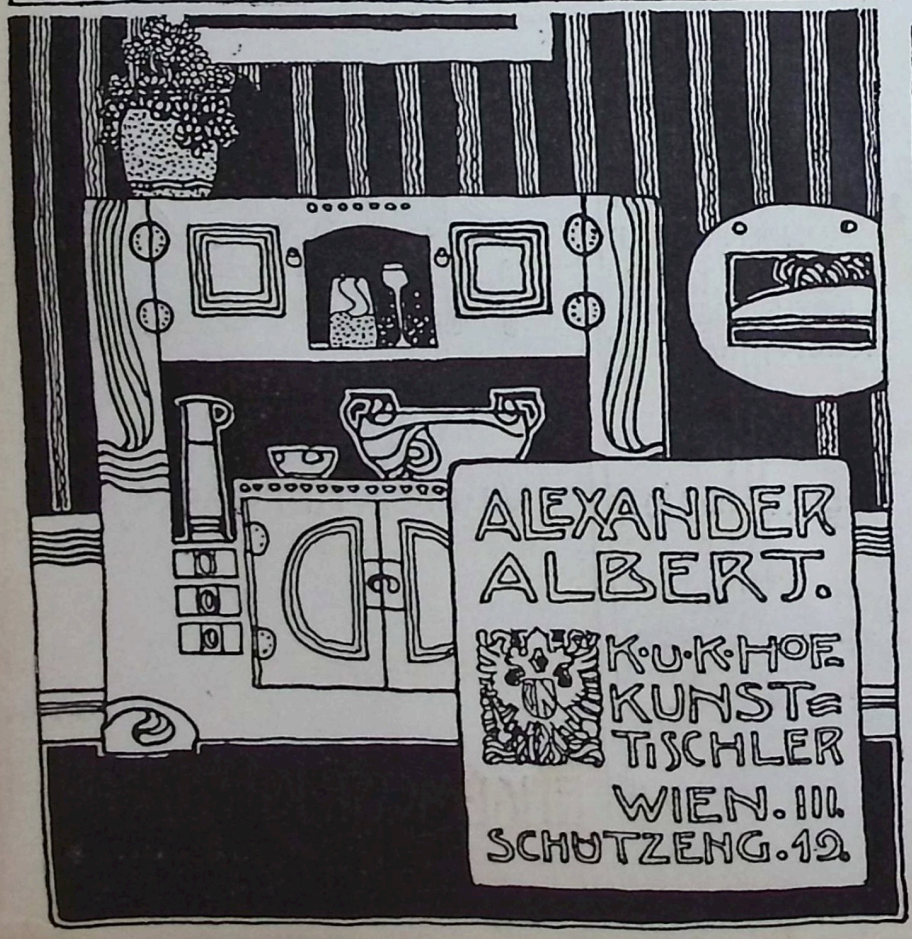
RICHARD MELCHER
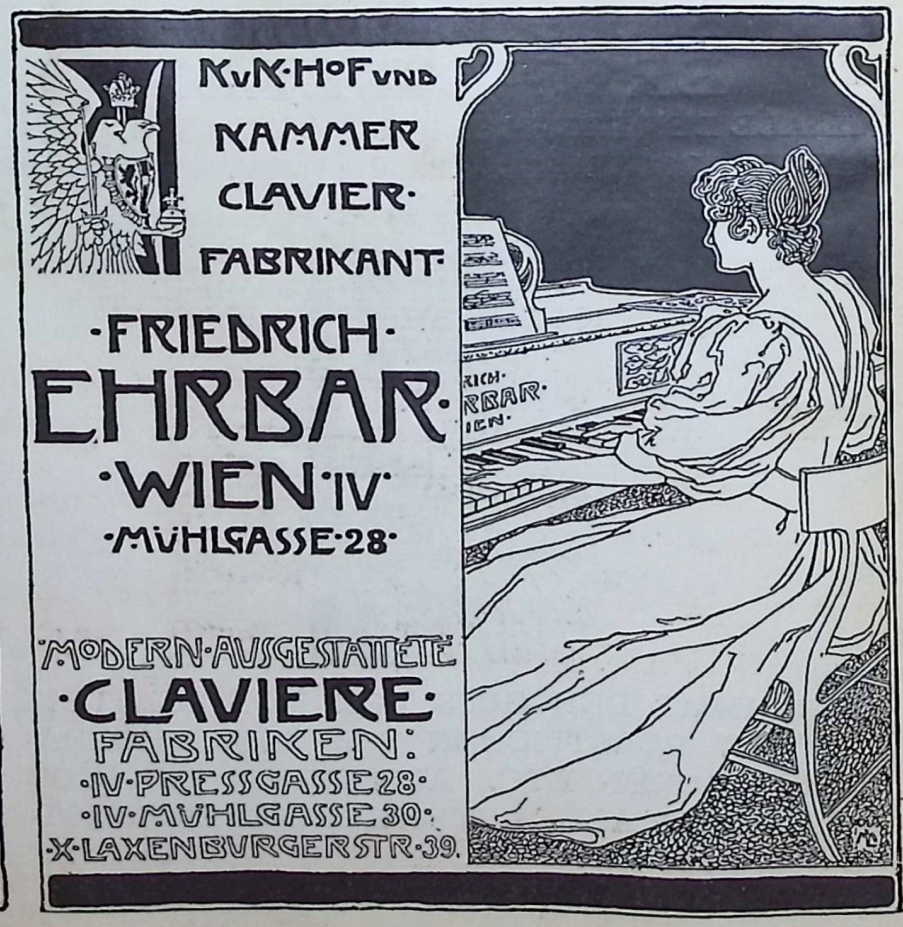
RAHMEN=TISCHLEREI

WIEN, IV. MÜHLGASSE 19 (IM EIGENEN HAUSE)

TELEPHON 7782.

GROSSE AUSWAHL ELEGANTER MODERNER RAHMEN. BESTELLUNGEN AUCH NACH SPECIELLEN SKIZZEN WERDEN PROMPT UND BILLIGST AUSGEFÜHRT.





PAPIER=SCHREIB=ZEICHEN=
UND MALER REQUISITEN
HANDLUNG



THEYER & HARDTMUTH
I. KÄRNTHNERSTR. 9
GEGRÜNDET = 1733

ORIGINAL: MARGARET MILL:

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE IST UNBESTRITTEN:

L. & C. HARDTMUTH

KOH-I-NOOR



EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDER
BESSEREN PAPIERHANDLUNG

GEBRÜDER
BRÜNNER
WIEN. VI
MAGDALENENST.
10a
ELEKTRISCHE
BELEUCHTUNGS
OBJECTE.

AUGUST KNOBLOCHS
NACHFOLGER
KK SCHÄTZUNGS
COMMISSÄR.
WIEN. VII. 2.
BREITEG. 7. 10 & 12
PERMANENTE AUS
STELLUNG VON MÖBELN
MODERNEN STYLES

Für die REDACTION verantwortlich: FERDINAND ANDRI in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien